

REGULAMIN

I CELE KONKURSU

1. Ochrona dziedzictwa narodowego.
2. Popularyzacja tańców polskich w formie towarzyskiej.
3. Kształtowanie poczucia estetyki i rozbudzanie zainteresowań dzieci i młodzieży tą formą tańca.
4. Tworzenie dzieciom i młodzieży możliwości aktywnego spędzania wolnego czasu.
5. Wymiana doświadczeń i konsolidowanie środowisk tanecznych.
6. Popularyzacja folkloru tanecznego.
7. Promocja Miasta Elbląg

II ORGANIZATORZY

1. Urząd Miasta Elbląg

III PATRONAT HONOROWY

1. Stowarzyszenie Polska Sekcja CIOFF®

IV MIEJSCE

Centrum Spotkań Europejskich ŚWIATOWID ,Plac Jagiellończyka 1, 82-300 Elbląg

V TERMIN

17 stycznia 2026 r.

VI KATEGORIE WIEKOWE

KATEGORIA I (7-9 lat) polka, krakowiak

KATEGORIA II (10-12 lat) polka, krakowiak

KATEGORIA III (13-15 lat) polka, krakowiak, oberek

KATEGORIA IV (16-18 lat) krakowiak, oberek, kujawiak, mazur

KATEGORIA V (19-26 lat) krakowiak, oberek, kujawiak, mazur (kat. VS + dowolna kompozycja) KATEGORIA VI (27-39 lat) oberek, kujawiak, mazur

KATEGORIA VII (40-50 lat) kujawiak, mazur

KATEGORIA VIII (pow. 50 lat) i powyżej kujawiak, mazur

VII PRZEPISY DOTYCZĄCE PAR

1. O przydzieleniu do II, III, IV, V kategorii decyduje wiek osoby starszej w parze.
2. Prawo startu w kategorii I mają pary, w których obie osoby mieszczą się w przedziale wiekowym 7 - 9 lat.
3. Prawo startu w kategorii VI mają pary, w których: a. co najmniej jedna z osób mieści się w przedziale wiekowym 27 - 39 lat, b. druga osoba (spoza przedziału wiekowego 27-39 lat) nie może być młodsza niż 22 lata).
4. Prawo startu w kategorii VII mają pary, w których: a. co najmniej jedna z osób mieści się w przedziale wiekowym 40-54 lata, b. druga osoba (spoza przedziału wiekowego 40-50 lata) nie może być młodsza niż 35 lat.
5. Prawo startu w kategorii VIII mają pary, w których: a. co najmniej jedna z osób mieści się w przedziale wiekowym 50+ lat.
6. Wiek tańczącego wyznacza rok urodzenia.
7. Pary rywalizują w następujących klasach:
 - a. w kategorii I - kategoria bezklasowa
 - b. w kategorii II - klasie B, C.
 - c. w kategorii III - klasie B, C.
 - d. w kategorii IV - klasie A, B.
 - e. w kategorii V - klasie S, A, B
 - f. w kategorii VI - kategoria bezklasowa
 - g. w kategorii VII - kategoria bezklasowa
 - h. w kategorii VIII – kategoria bezklasowa
8. Odpowiedzialność za zaszeregowanie do właściwej kategorii ponosi para i jej instruktor.
W przypadku stwierdzenia nieprawidłowości w zaszeregowaniu do właściwej kategorii, para zostanie zdyskwalifikowana.
9. Czas prezentacji w każdym tańcu wynosi około 2 minut.
10. Na parkiecie obowiązuje tzw. pierwszy kierunek tańczenia /przeciwny do ruchu wskazówek zegara/ oraz zasada "pozwól także tańczyć innym". Para, która nie uważa w tańcu i doganiając inną parę, tańczącą w pierwszym kierunku, spowoduje kolizję będzie gorzej oceniona przez sędziów.
11. Para, która po dwukrotnym wywołaniu przez prowadzącego turniej nie zgłosi się na parkiet, nie będzie oceniana w tym tańcu (w finale otrzymuje ostatnie miejsce).

12. Para, która z uzasadnionego powodu przerwie swoją prezentację po upływie połowy czasu jego trwania jest oceniana. (W przypadkach wątpliwych decyduje sędzia główny).
13. Upadek pary wynikający z przypadku losowego nie będzie powodem obniżenia oceny.

VIII SPOSÓB ROZGRYWANIA FINAŁÓW W KLASIE "A" KATEGORII IV I V

1. Każda z par finałowych rozpoczyna rywalizację od 64-taktowego popisu solowego w krakowiaku, oberku, mazurze lub 32-taktowego popisu w kujawiaku. Na każdym turnieju jest to jeden z tańców, wcześniej wyznaczonych dla każdej kategorii.
2. Wyboru tańców oraz ich przypisania do turniejów rozgrywanych każdego roku dokonuje Prezydium Komisji Tańców Polskich PS CIOFF®.
3. Muzykę do samodzielnej prezentacji finałowej wybiera każda para indywidualnie przez wskazanie numeru utworu muzycznego z przygotowanej przez Komisję Tańców Polskich PS CIOFF® muzyki.

Kat. IV - oberek

Kat. V - mazur

4. Numeracja melodii:

- nr 1 – 7 krakowiaki,
- nr 8 – 14 kujawiaki,
- nr 15 – 21 mazury,
- nr 22 – 28 oberki.

5. Pary prezentują się na parkiecie we wcześniej wylosowanej przez komputer kolejności.
6. Sędziowie oceniają powyższe prezentacje na miejsca od 1 do 6.

Oceny odczytuje prowadzący turniej po występie ostatniej z par Finałowych.

7. Po prezentacjach pojedynczych par następują tańce przewidziane regulaminem każdej kategorii.

IX SPOSÓB ROZGRYWANIA FINAŁÓW W KLASIE "S" KATEGORII V

1. Każda z par Finałowych rozpoczyna rywalizację od popisu solowego, będącego kompozycją opartą na jednym z polskich tańców narodowych. Wyboru tańca dokonuje instruktor wraz z parą.
2. Czas prezentacji nie może być krótszy niż 1,5 minuty i nie może przekroczyć 2,5 minuty.
3. Muzykę do samodzielnej prezentacji finałowej każda para dobiera lub przygotowuje indywidualnie. Muzyka musi być inspirowana polskimi tańcami narodowymi.

4. Podczas prezentacji dopuszcza się wykorzystanie innych technik tanecznych przy jednoczesnym zachowaniu stylu i charakteru prezentowanego tańca narodowego.
5. Podczas prezentacji dopuszcza się wykorzystanie rekwizytu.
6. Instruktor pary zobowiązany jest przekazać plik muzyczny do prezentacji finałowej organizatorowi turnieju drogą mailową (pod wskazany przez organizatora adres) nie później niż 7 dni przed rozpoczęciem konkursu.
7. Pary prezentują się na parkiecie we wcześniej wylosowanej przez komputer kolejności
8. Sędziowie oceniają prezentacje na miejsca od 1-6. Ocenę odczytuje prowadzący turniej po występie ostatniej z finałowych par.
9. Prezentacja pary odbywa się w strojach dowolnych.
10. Prezentacja odbywa się przodem do widowni.
11. Po prezentacji pojedynczych par następują tańce przewidziane regulaminem kategorii V.

X KRYTERIA OCEN

1. Ocena par tanecznych dokonywana jest wg. kryteriów ustalonych i zatwierdzonych przez Komisję Tańców Polskich PS CIOFF®.

KRYTERIUM I

Muzykalność - rozumiana jako wrażliwość na elementy składowe muzyki takie jak: rytm, metrum, tempo, dynamika, budowa formalna utworu muzycznego, a także zdolność emocjonalnego przeżywania muzyki. Kryterium to dotyczy głównie wrażliwości na: następstwo dźwięków w czasie, wyczuwanie naturalnych akcentów w rytmicznym przebiegu utworu (szczególnie tzw. "mocnej" części taktu), tempo i jego zmiany, zjawiska dotyczące głośności dźwięków oraz na budowę formalną utworu muzycznego. Wymienioną w tym kryterium "zdolność emocjonalnego przeżywania muzyki" należy rozumieć jako zdolność do reakcji uczuciowej (emocjonalnej) zarówno na elementy jak i na struktury muzyczne. Jest ona uważana za podstawowy składnik tak trudnej do zdefiniowania muzykalności. Od czasów starożytnych treść muzyki odbierana jest, w najprostszym tego słowa znaczeniu, jako uczucia, emocje, nastroje. Już Arystoteles twierdził, że kiedy postrzegamy za pomocą ucha rytm i melodię zmienia się nasz stan duchowy. Taka zdolność reakcji uczuciowych towarzyszy bądź towarzyszyć powinna dzisiejszym odbiorcom muzyki, w tym wykonawcom tańców polskich na konkursach.

KRYTERIUM II

Styl i charakter tańca tzn. właściwy dla określonego tańca zespół względnie stałych cech charakterystycznych dotyczących jego wykonania, sposobu zachowania się w tańcu i sposobu wyrażania emocji ukształtowanych przez tradycję, estetyczne tendencje różnych epok oraz indywidualne predyspozycje wykonawców. Styl i charakter tańca określa głównie forma tańca (zewnątrzny kształt) dotycząca techniki wykonawczej oraz treści wyrazowe i emocjonalne związane z osobowością wykonawców. Kształtował się na skutek oddziaływania wielorakich czynników. Zależał od epoki, w której się taniec rozwijał i od funkcji społecznej jaką w tej epoce pełnił. Znajdują w nim odbicie treści ideowe i emocjonalne społeczeństw, ich charakter, temperament i obyczaje. Zmieniająca się rzeczywistość poddawała go stałym przemianom. Wykonawcy i nauczyciele wnosili swój wkład w formowanie stylu. Za ich pośrednictwem epoka odciskała swoje piętno. To oni przełamując tradycyjne normy, tworzyli nowości dotyczące treści i techniki wykonania. Stawiali się autorami form rozwojowych, które po procesie akceptacji społecznej przeradzały się w charakterystyczne.

KRYTERIUM III

Technika taneczna rozumiana jako prawidłowy sposób wykonywania tańca. Prawidłowość wykonawcza dotyczy głównie kroków, ozdobników i figur oraz stopnia automatyzacji prezentowanego ruchu. Dobra technika to wykonanie tańca w sposób racjonalny, efektywny i przy najmniejszym nakładzie energii. Przez efektywność w przypadku tańców polskich należy rozumieć ruch możliwie bliski wytyczonego wzorca. Wzorcem i celem, który zamierzają osiągnąć bądź zbliżyć się do niego pary taneczne, są ustalenia Rady Ekspertów ds. Folkloru Ministerstwa Kultury i Sztuki ogłoszone w roku 1989. Określają one całą systematykę polskich tańców narodowych oraz sposób wykonywania zawartych w tej systematyce treści. Dostarczają wykonawcom informacji o poprawnym przebiegu ruchu tanecznego w przestrzeni, jego kierunku i obszerności, proporcjach poszczególnych części względem siebie, ustawieniu sylwetki tańczącego w przestrzeni i względem współpartnera, odniesieniu tego wszystkiego do rytmu akompaniamentu muzycznego itp. Zwrot "stopień automatyzacji prezentowanego ruchu" związany jest z pojęciem "nawyku ruchowego" czyli umiejętności ruchowej nabytej w trakcie uczenia się motorycznego, która przybrała postać stałej reakcji ruchowej. Stałej reakcji ruchowej czyli czynności ruchowej wykonywanej przy każdym powtórzeniu tak samo lub prawie tak samo i z minimalnym wydatkiem energii. Im wyższy poziom automatyzacji nawyku ruchowego, tym większa dokładność każdego powtórzenia czynności ruchowej. Kolejne powtórzenia jakiegoś aktu ruchowego są identyczne albo prawie identyczne.

KRYTERIUM IV

Ogólny wyraz artystyczny rozumiany jako zdolność i umiejętność takiego zaprezentowania tańca, które w oparciu o odpowiednio wysoką lub mistrzowską technikę taneczną zamierza sprostać lub spełnia wymogi sztuki - piękna, harmonii, estetyki. Wykonawcy tańców polskich wykorzystując swoje uzdolnienia a także umiejętności taneczne nabyte w procesie uczenia się osiągają określony poziom techniki tanecznej ("odpowiednio wysoki lub mistrzowski"). Zbudowana na bazie techniki strona wyrazowa tańca nabiera kształtu wypowiedzi artystycznej wywołującej pozytywne stany emocjonalne u widza, a także u oceniającego taniec sędziego. Wartości artystyczne takiej prezentacji tanecznej są bardziej lub mniej dostrzegalne i albo "zamierzają sprostać wymogom sztuki" albo "spełniają wymogi sztuki". Wymogi sztuki w potocznym tego słowa znaczeniu wyznaczają: piękno - rozumiane jako zespół cech, które sprawiają, że program się podoba, budzi zachwyt; harmonia - rozumiana jako współgranie, porządek i ład wszystkich elementów prezentacji; estetyka - dotycząca aspektów estetycznych przebiegu ruchu tanecznego, wyglądu wykonawców i ich ubioru.

KRYTERIUM V

Przestrzeganie repertuaru kroków, ozdobników i figur tanecznych w poszczególnych tańcach i kategoriach. Nieprzestrzeganie repertuaru skutkuje obniżeniem oceny za wykonanie tańca lub brakiem promocji do kolejnej rundy konkursu.

XI FORMUŁA OTWARTA

1. W przypadku braku przewidzianej regulaminem liczby par w klasach danej kategorii (minimum 3 pary w każdej klasie) dopuszcza się rozgrywanie turniejów w formule otwartej i wspólny start par posiadających różne klasy taneczne.
2. Za udział w rywalizacji w formule otwartej punkty otrzymują tylko te pary, które na danym turnieju nie wystąpiły w rywalizacji klasowej. Punkty przyznawane są za zdobyte miejsce zgodnie z przepisami dotyczącymi zasad punkt.

XII ZASADY SĘDZIOWANIA

1. Prezentacje konkursowe ocenia jury zatwierdzone przez Komisję Tańców Polskich PS CIOFF® składające się z co najmniej 5 sędziów oceniających oraz sędziego skrutinera.
2. Obliczanie punktów odbywać się będzie za pomocą „Skating System”.
3. W I kategorii wiekowej sędziowanie jest niejawne.
4. W pozostałych kategoriach w finale sędziowanie jest jawne na miejsca od 1 do 6.

XIII ROZPOCZĘCIE

Konkurs rozpocznie się polonezem (pożądana umiejętność kroku podstawowego oraz znajomość figur w obrębie jednej pary). Wszystkie pary uczestniczące w turnieju zobowiązane są do uczestniczenia w próbie poloneza oraz do jego wykonania w czasie zgodnym z programem turnieju.

XIV MUZYKA

Tancerzom w rundach eliminacyjnych i finałach towarzyszyć będzie muzyka mechaniczna (we wszystkich tańcach 4-taktowe wstępy oraz 8-taktowe frazy muzyczne).

XV STRÓJ

Pary konkursowe podczas turnieju występują w strojach wizytowych.

XVI NAGRODY

Nagrody rzeczowe przyznawane będą za miejsc I-IV w najwyższych klasach w kategoriach. Wszystkie pary otrzymują dyplomy uczestnictwa.

XVII INFORMACJE DODATKOWE

1. Podczas trwania Turnieju przedstawiciel organizatora będzie wykonywał zdjęcia oraz utrzymywał materiał Filmowy z udziałem uczestników, które następnie będą publikowane w internecie, w szczególności na stronie internetowej oraz na profilu Facebook zarządzanymi przez organizatora.
2. Przesłanie zgłoszenia, wniesienie opłaty startowej oraz stawienie się uczestników w dniu rozpoczęcia Turnieju będzie uznawane za zaakceptowanie i akceptację niniejszego regulaminu.
3. Biorąc udział w Turnieju wykonawca udziela niewyłącznej i nieodpłatnej licencji na niekomercyjne wykorzystanie zdjęć i nagrań, na których zarejestrowany jest jego wizerunek.
4. Biorąc udział w Turnieju, wykonawca wyraża zgodę na przetwarzanie i publikację danych osobowych do celów organizatora Urzędu Miasta Elbląg (zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997r. o ochronie danych osobowych Dz. U. Nr 133, poz. 883).
5. Wszelkie sprawy nierozstrzygnięte niniejszym regulaminem rozstrzyga organizator.